

# Introdução à Produção Musical em Pro Tools e Ableton Live

Francisco Rebelo



## Calendário / Horário

5 + 6 Dezembro:

11:00 / 13:00 + 14:00 / 19:00

## Programa

### Parte I – Apresentação e discussão de obras

Apresentação do processo de criação musical de um tema dos Orelha Negra a partir de uma sessão de Pro Tools com recurso a vídeos e imagens de estúdio:

a banda e os seus instrumentos; processo criativo nos ensaios; pré produção; técnicas de captação e gravação; métodos e ferramentas na edição; preparação para mistura final

Apresentação do processo de criação musical de um projeto musical para videomapping a partir de uma sessão de Ableton Live (composição: Francisco Rebelo e Boss AC)

análise de guião; escolha de repertório; processo criativo; pré produção; beat making e sampling; gravação de instrumentos reais e virtuais; a estruturação condicionada ao vídeo (timelines: timecode vs compassos)

### Parte II – Produção e criação

Audição e comentário aberto a projetos dos participantes

Acompanhamento dos projetos individuais e/ou coletivos dos alunos

Ferramentas de edição; implementação de técnicas facilitadoras

Desenvolvimento e conclusão de projetos; audição e comentários finais aos trabalhos

## Equipamento

Sala de formação **223, 2º piso** com ligação à web e 1 computador iMAC (21.5”) por aluno, equipado com Pro Tools, Live e um par de auscultadores por aluno.

*(Caso o desejem, os participantes poderão utilizar os seus próprios portáteis e controladores)*



### **Destinatários**

Aberto a todos os interessados na criação musical mas vocacionalmente dirigido a músicos, compositores, produtores, Dj's e beat makers com alguma prática em Protools e/ou Ableton Live.

### **Pré-requisitos**

Conhecimentos básicos de ferramentas de produção musical: instrumentos musicais, virtuais, DAW, teclados e/ou controladores MIDI. Gosto pela produção musical.

### **Formador**

#### **Francisco Rebelo**

Iniciou a sua formação musical na Escola de Jazz do Hot Club em 1991 e, entre 1999 e 2003, trabalhou como técnico de som e produtor de espetáculos na Galeria ZDB. Formou os Cool Hipnoise, em 1995, e os Spaceboys em 2000. Participou como baixista em gravações e concertos com Sam the Kid, Valete, Cacique 97, Micro Audio Waves, Mind da Gap, Bob the Rage Sense, Rádio Macau, Bezegol, Nuno Rebelo, Black Company, entre outros. Tem produzido, igualmente, diversos trabalhos na área da publicidade no estúdio Nascer do Som, em Lisboa.

Coordena a OPA (Oficina Portátil de Artes) onde se dedica à formação e desenvolvimento de competências artísticas em jovens das zonas periféricas de Lisboa (projeto da Associação Sons da Lusofonia).

É formador na Restart desde 2004, nos cursos de Som, e Criação e Composição Musical.

Actualmente, grande parte do seu tempo é ocupado como músico e produtor dos Orelha Negra, Cais Sodré Funk Connection e Fogo-Fogo.

É Instrutor Certificado AVID (ACI) em Protools 11.

**Links:** <https://www.facebook.com/franciscorebelo>, <https://www.facebook.com/orelhanegra>, <https://www.facebook.com/caissodrefunkconnection>

### **Preço**

geral: 90€ // comunidade EA/UCP: 70€

### **Condições especiais para alunos de Licenciatura e Mestrado da Escola das Artes**

*Em cada workshop haverá sempre uma vaga disponível para um aluno de Licenciatura ou Mestrado. Os candidatos terão de se inscrever e a seleção será feita com base no mérito escolar - melhor média do ano transato.*

**Inscrições** ONLINE ( [aqui](#) ) No final do workshop será atribuído um certificado de presença.

**Nota:** a realização do workshop está dependente da existência de um número mínimo de inscrições.

### **Contacto**

Questões pedagógicas: Vitor Joaquim - [vjoaquim@porto.ucp.pt](mailto:vjoaquim@porto.ucp.pt)

Questões de secretariado: Margarida Dinis - [mdinis@porto.ucp.pt](mailto:mdinis@porto.ucp.pt)

